

FLYing

SHELL

Sculture di **Antonella Mosca**
a cura di **Antonio E. M. Giordano**

Antonella Mosca

Nata ad Avezzano (AQ) il 28.08.1956, residente a Roma.

TITOLI DI STUDIO

Diploma di Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguito nell'AA 1978 - 1979

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto, AA 1980

Diploma Universitario di Specializzazione per lo Studio e il Restauro dei Monumenti, Scuola di Specializzazione per lo Studio e il Restauro dei monumenti dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguito nell'AA 1981-1982

Diploma Universitario di Specializzazione in Museologia, Museografia e Comunicazione Visiva, UIA - Università Internazionale dell'Arte di Firenze, conseguito nell' AA 1983 - 1984

Diploma Universitario di Specializzazione in Metodologia e pratica del restauro urbanistico ed architettonico. Università di San Paolo - Facoltà di Architettura e Urbanistica - Dipartimento di Storia dell'architettura e estetica del progetto,

conseguito nell'AA 1984

Diploma di Master Universitario di II° livello in "Management pubblico e comunicazione di pubblica utilità", LUMSA Libera Università Maria SS. Assunta- Facoltà di Lettere e Filosofia - conseguito nell'AA 2002-2003

Diploma accademico di 1° Livello in scultura, Luglio 2021, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, via Ripetta (AA 2018-2021)

Diploma accademico di 2° Livello in scultura, Marzo 2024, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, via Ripetta (AA 2021-2023).



FLYing SHELL

Le opere plastiche e metalliche dell'artista e architetto Antonella Mosca rivelano il suo duplice percorso formativo.

Le sculture figurative in terracotta rivelano la formazione di laurea in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.

Le sculture metalliche in acciaio, in alluminio, in ferro denotano una riflessione sull'arte contemporanea. L'esperienza teorica e pratica di architetto rivela tangenze comuni, culturali e formali, tra arte e architettura.

La progettazione di un' "arte ambientale" focalizza l'attenzione su opere inserite in un preciso contesto ambientale. Paesaggi urbani di città verticali e orizzontali in ferro/acciaio, finestre aperte in comunicazione interni/esterni.

I Grattacieli in ferro di recupero indagano i Movimenti d'ombra, trasformando la percezione al mutare della luce.

Percezione circolare, cilindri specchianti acciaio inox, creano riflessioni invertite, esperienza straordinaria per chi guarda.

Nella nostra ricerca di sviluppo e modernizzazione, il dilemma tra progresso umano e conservazione ambientale.

Vie di luce, listelli di plexiglass specchiato, segni di memoria che in natura cambiano luce e colore, nelle ore del giorno e dell'anno.

Una componente essenziale delle sculture di Antonella Mosca è la luce, riflessa sulla superficie specchiante o che penetra attraverso i vuoti.

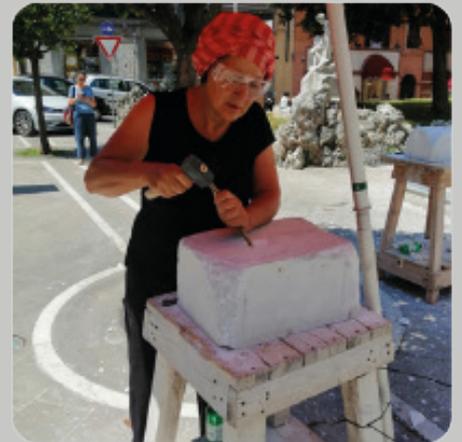
Atmosfera e materia costituiscono in un tutt'uno l'opera saldata dalla luce.

Foglie morte e Persone in terracotta indagano il rapporto tra Uomo e Natura, tra forma e spazio, tra volume e aria, luce e ombra.

Tutte le opere di Antonella Mosca creano un dialogo con l'ambiente è il fruitore, invitato a fluttuarvi intorno, quasi in volo.

A quest'ultimo invito allude il titolo della mostra, che al contempo è anche un ironico riferimento al significato anglosassone del cognome dell'artista e alla potenzialità di volo necessaria per apprezzare la compenetrazione nelle opere plastiche del connubio tra volume e spazio, tra duttilità e resistenza della materia, tra Natura e Storia.

a cura di **Antonio E. M. Giordano**



FLYing SHELL

Note d'Artista

Avviandosi nello spazio l'arte si fa architettura, l'architettura si fa arte.

L'architettura è un'arte del corpo che prende in considerazione la sua immersione in tutto ciò che lo circonda.

L'esperienza diviene una parola – chiave che lega indissolubilmente la persona umana, il fruitore, agli oggetti dell'arte, dell'architettura, della città e del territorio, sottolineando gli aspetti fenomenologici dello spazio vissuto, le pratiche narrative e performative, il sistema razionale fra l'uomo e il suo ambiente di vita.

Architettura pensata come capacità di predisporre dei percorsi per lo sguardo, di progettare delle esperienze visive dispiegate nel tempo e nello spazio, facendo riferimento a uno spettatore in movimento, le cui «vedute» devono essere composte al fine di far sorgere in lui l'immagine complessiva.

Le sculture sono una funzione dello spazio, non di quello al di fuori della forma, che circonda il volume e in cui vivono le forme, ma lo spazio che le forme creano, che vive in esse e che è tanto più attivo quanto più è nascosto.

Non è qualcosa di astratto, ma una realtà fisica quanto il volume che la circonda.

Questo spazio si dovrebbe poter percepire allo stesso modo della forma in cui si manifesta. Ha qualità espressive.

La scultura, attraverso l'azione dell'artista, trasforma il contesto degli spazi urbani e lo pone all'attenzione attiva del pubblico; per cui il suo fine ultimo è privilegiare la resa produttiva del luogo, come attuazione del progetto, identificandosi con il luogo nella forma, nella struttura, nell'uso nel significato, sino ad essere la scultura il luogo stesso e viceversa il luogo la scultura.

L'architettura viene intesa non più come una scienza esatta che impone il proprio definitivo arrangiamento del reale, l'allestimento di luoghi fissati e immutabili, bensì come sistema mobile, liquido, che non solo si modifica strutturalmente, ma cambia anche solo in relazione al semplice attraversamento che gli stessi fruitori compiono.

di **Antonella Mosca**

VIE DI 1 LUCE

L'opera è ispirata ai segni che si osservano in natura.
Segni articolati che cambiano luce e colore nelle varie ore
del giorno e nei vari periodi dell'anno. Segni di memoria che
raccontano esperienze, storie e passaggi vicini e lontani.

”



Anno
2021

Materiale
plexiglass specchiato tagliato a listelli

Dimensione
160 pezzi cm.10x 35 - mt.16 X cm.35

LINEA 2 DI LUCE

L'opera è ispirata ai segni che si osservano in natura. Segni articolati che cambiano luce e colore nelle varie ore del giorno e nei vari periodi dell'anno. Segni di memoria che raccontano esperienze, storie e paesaggi vicini e lontani.

”

Anno
2023

Materiale
Piombo

Dimensione
9 mt. di lunghezza; 30 di
larghezza variabile



3 URBANO

PAESAGGIO

“

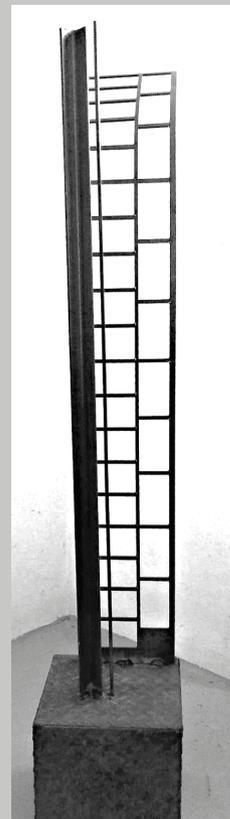
La città sintetizzata in poche linee che descrivono i palazzi, le vie e altri elementi urbani significanti.

Segni che raccontano la vita di ogni giorno, finestre aperte che mettono in comunicazione il dentro e il fuori.

CITTÀ ORIZZONTALE



CITTÀ VERTICALE



Anno
2023

Materiale
ferro

Dimensione
varie

PAESAGGIO

4

URBANO

“

Questa scultura è costituita da elementi verticali su cui si inseriscono lastre di ferro in equilibrio instabile che creano un senso di precarietà.

LA FABBRICA



Questa scultura, costituita dall'assemblaggio di vari elementi verticali tra cui una superficie piena sagomata ed una rete da cantiere, rappresenta una fabbrica.

”

Anno
2024

Materiale
Ferro di recupero

Dimensione
variabile

PALAZZO DISSESTATO



5

CIRCOLARE
PERCEZIONE



Anno
2024

Materiale
acciaio

Dimensione
varie

Tre cilindri in acciaio inossidabile perfettamente specchianti di varie dimensioni. Queste sculture si integrano armoniosamente nell'ambiente circostante, riflettendo il contesto e ampliandone l'immagine.

Il progetto non solo mira ad arricchire lo spazio pubblico, ma intende stimolare una profonda riflessione sulla relazione tra l'arte scultorea e l'ambiente in cui è inserito.

”

MOVIMENTI

6

D'OMBRA

SAMURAI

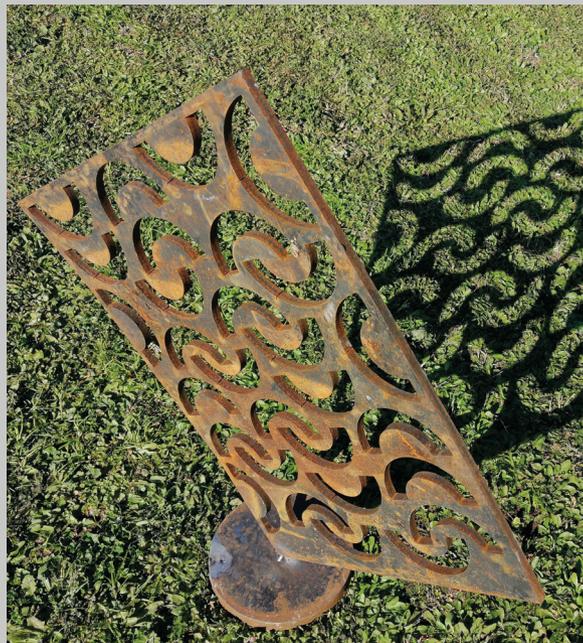


Anno
2023

Materiale
Ferro di recupero

Dimensione
Varie

ONDE



La posizione e le caratteristiche della sorgente luminosa influenzano notevolmente il movimento delle ombre.

L'angolo in cui la luce cade su un oggetto determina la lunghezza e la direzione dell'ombra. Quando la sorgente luminosa è direttamente in alto, le ombre appaiono più corte e più nitide, sottolineando la forma e i contorni dell'oggetto.

Il movimento dell'ombra è un fenomeno che affascina la nostra attenzione e stimola la nostra immaginazione.

”

VOLUMI 7 E MOVIMENTO

OMAGGIO A RICHARD SERRA



Queste sculture concentrano l'attenzione su effetti scenografici e luminosi, creati dalle forme ondulate, concave e arrotondate che nel complesso danno vita ad esempi di architettura-scultura. ”

OMAGGIO A FRANK OWEN GEHRY



Anno
2022

Materiale
Bronzo/Piombo

Dimensione
varie

FOGLIE

8

D'AUTUNNO

È un progetto che fa parte di un percorso artistico personale, in itinere, basato sull'osservazione della natura.

L'autunno è la stagione in cui le foglie riescono ad essere protagoniste, in assenza dei fiori ma le foglie autunnali lo sarebbero anche in loro presenza per quanto sono varie e belle. Le foglie di marroni diversi impossibili catalogare.

È un colore dal significato molto profondo, legato alla terra, alla natura e ai luoghi a cui sentiamo di appartenere.

In particolare la mia attenzione è stata catturata dalle foglie accartocciate, che nel loro movimento dato dall'essiccazione creano delle vere e proprie sculture con forme bellissime.

”

Anno
2024

Materiale
Terracotta

Dimensione
60 x 60 cm



9

DI BAMBOO

GERMOGLI



L'opera prende avvio dall'osservazione della natura e nello specifico di un canneto, in cui nel mezzo di foglie crescono i germogli.

Questi somigliano a dei piccoli omini che nella fantasia si accomunano ai folletti del bosco.

Sono tre di varie altezze e grandezze con alla base una forma conica trattata in vario modo. Il più grande presenta fogli di argilla sovrapposti, mentre gli altri due sono incisi direttamente sulla forma di base. Tutti presentano texture diverse per la creazione di ombre e di luci.

”

Anno
2022

Materiale
Terracotta

Dimensione
varie

OPERE

VIE DI
1 LUCE

PAESAGGIO
4 URBANO

VOLUMI
7 E MOVIMENTO

LINEA
2 DI LUCE

CIRCOLARE
5 PERCEZIONE

FOGLIE
8 D'AUTUNNO

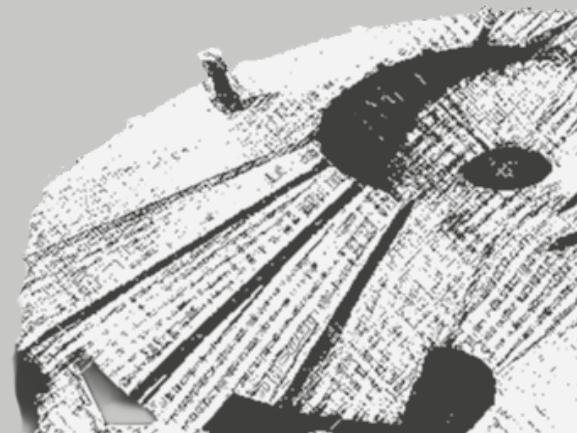
URBANO
3 PAESAGGIO

MOVIMENTI
6 D'OMBRA

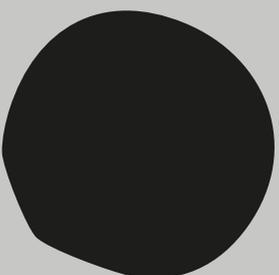
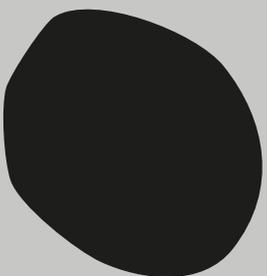
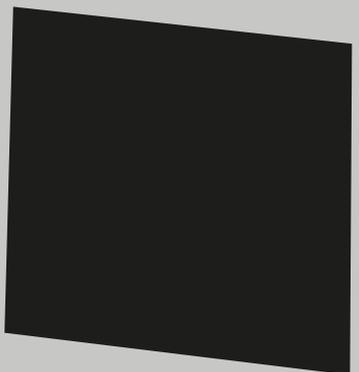
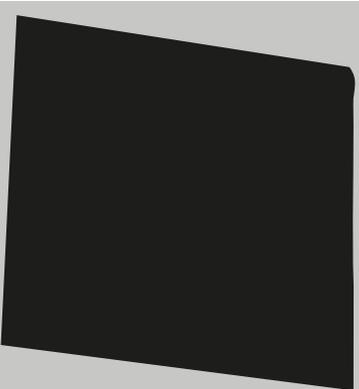
DI BAMBOO
9 GERMOGLI

L'ammonite
Campagnano di Roma

Cell +39 331 628 12112
Mail 56antonellamosca@gmail.com
ANTONELLAMOSCA.ARTE



Finito di stampare a **Settembre 2024**



Progetto grafico a cura di **Lorenzo Porseo**

